欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

圓明園雙鶴齋藏

列朝名人書畫

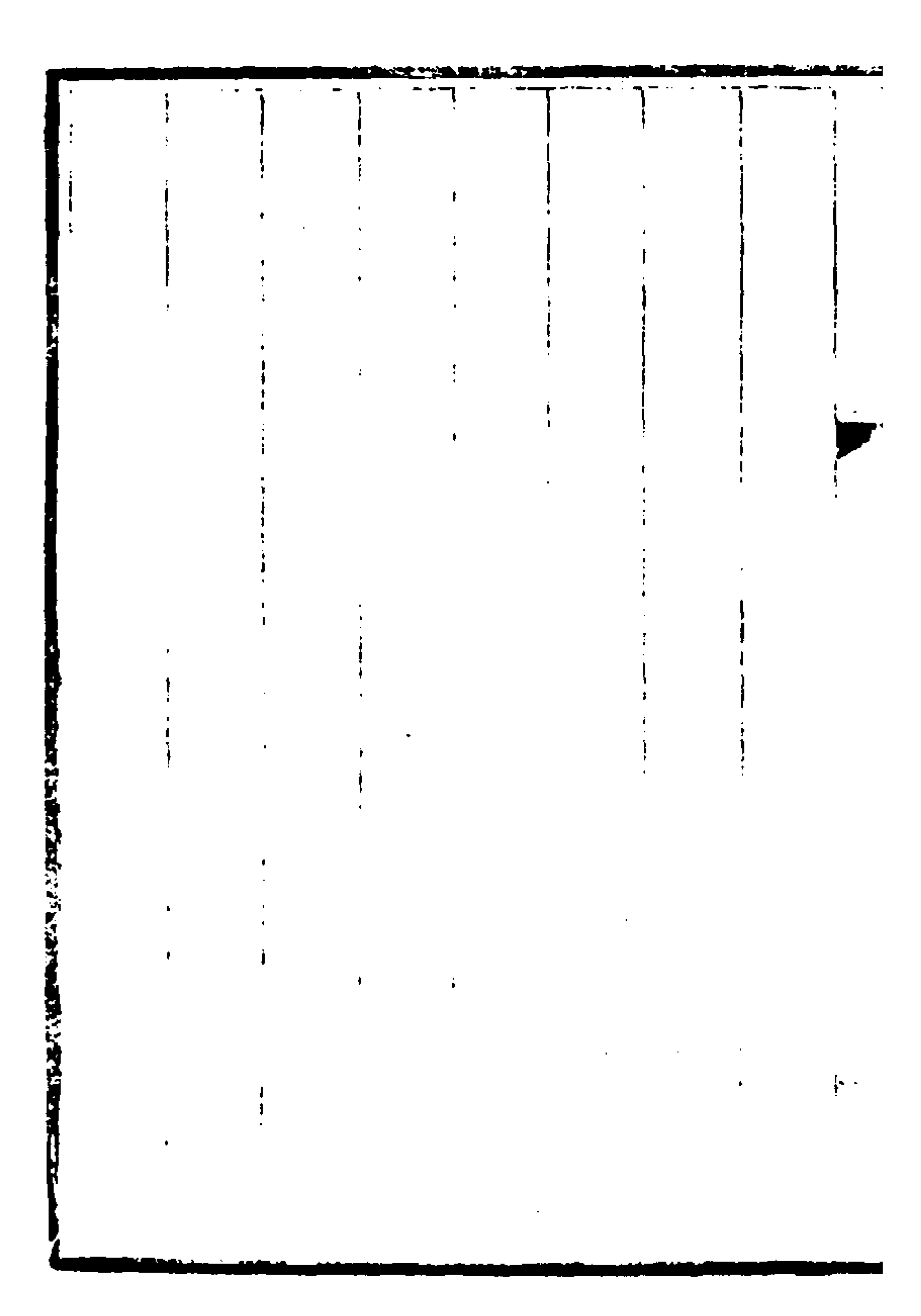
明陳嘉言端陽麗景　一軸

本朝臣工書畫

王武畫秋色　一軸

董邦達畫竹隝朝煙　一軸

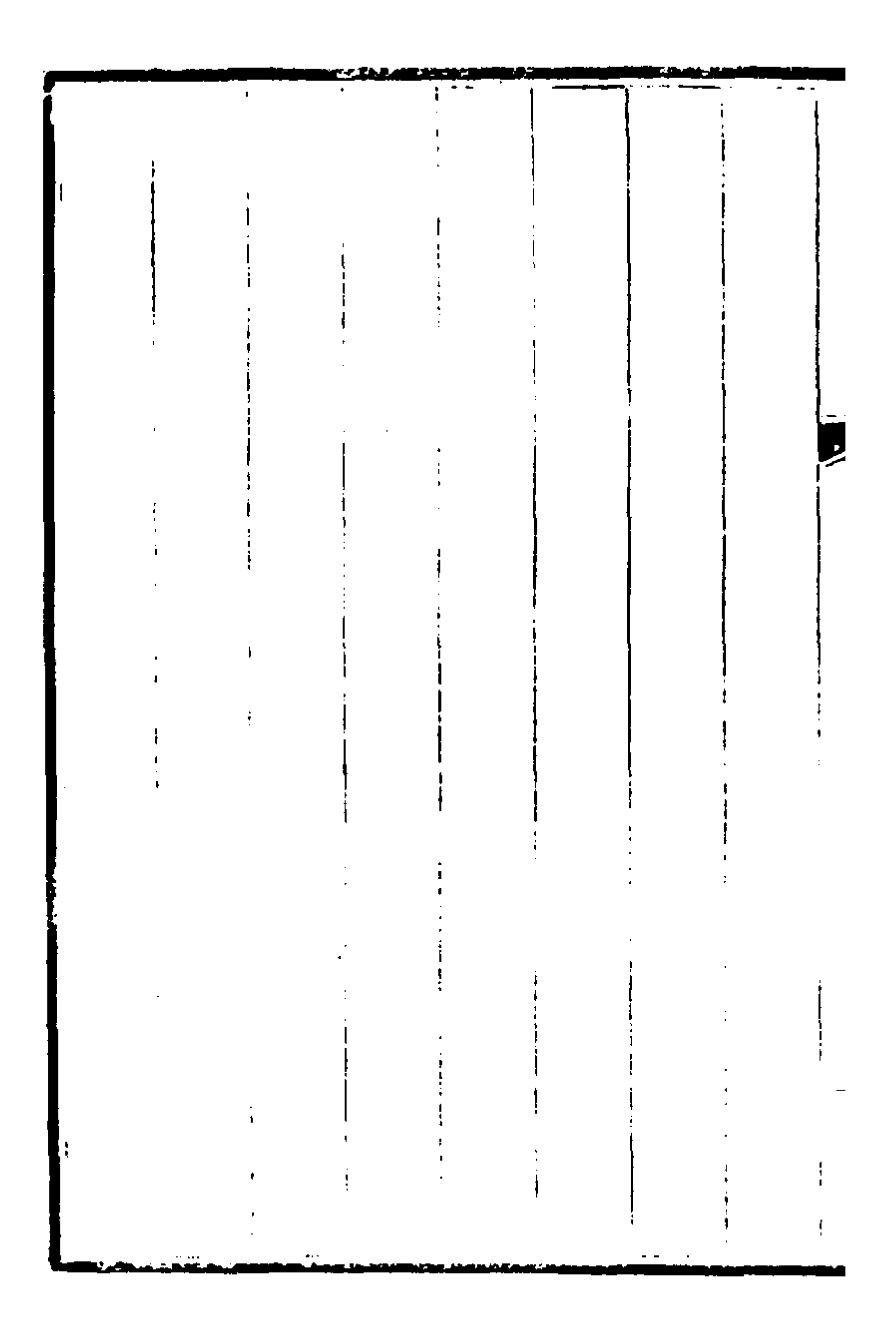
劉墉臨諸家書　一冊



明陳嘉言端陽麗景一軸

本幅紙本縱四尺八寸六分橫一尺七寸八分設色畫一瓶貯石榴蜀葵蒲艾竹葉款端陽麗景隸書丁酉夏四月仿元人意陳嘉言鈐印一孔彰

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編



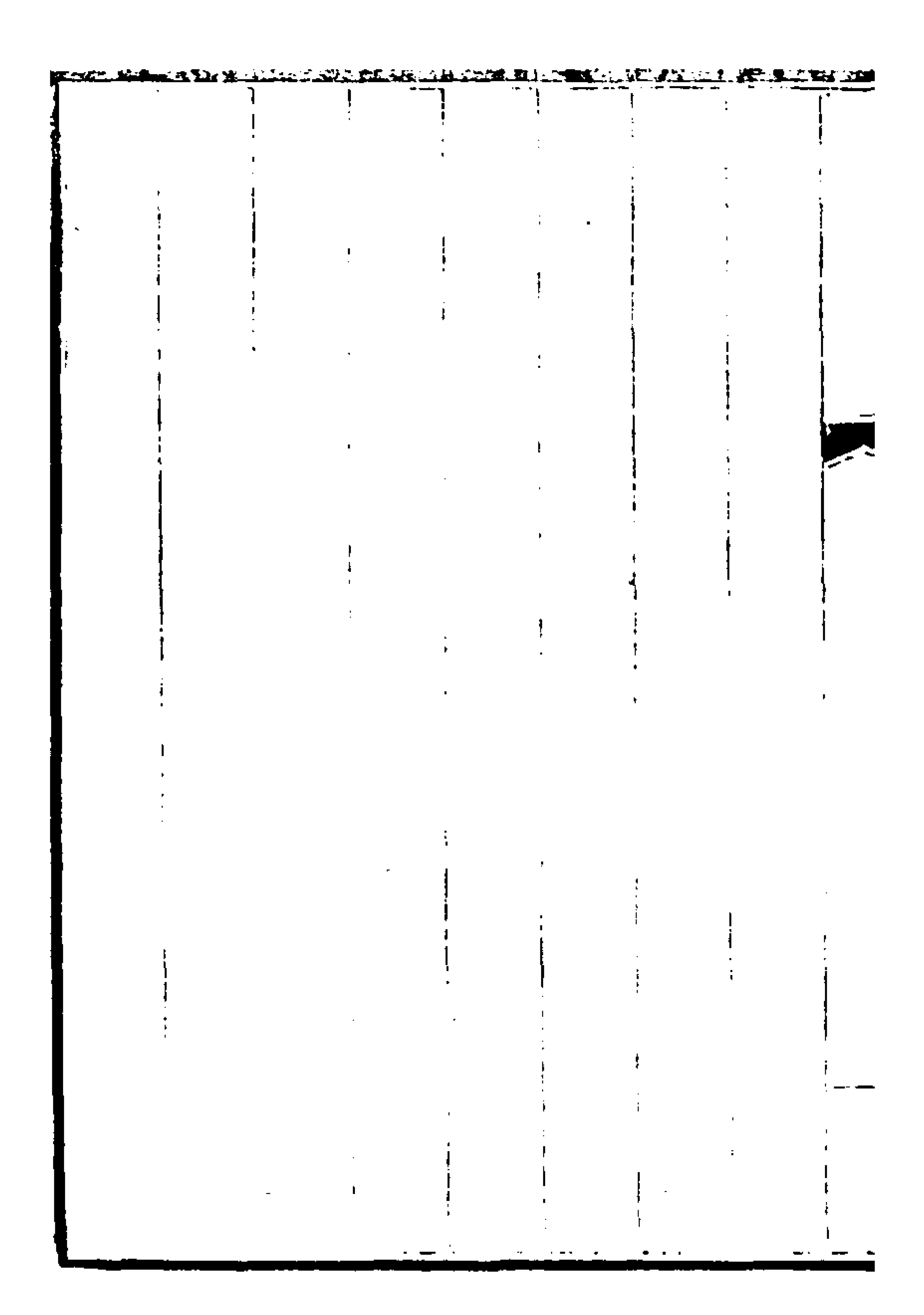
王武畫秋色一軸

本幅絹本縱二尺九寸橫一尺六寸一分設色畫紫薇秋葵海棠雁來紅各種秋色自題

雲壓秋城雨乍來蟲聲花影兩無猜畫成却喜明斜日庭外秋容相對開忘菴武并題鈐

印三勤中王武吳趨

鑑藏寶璽五璽全寶笈三編

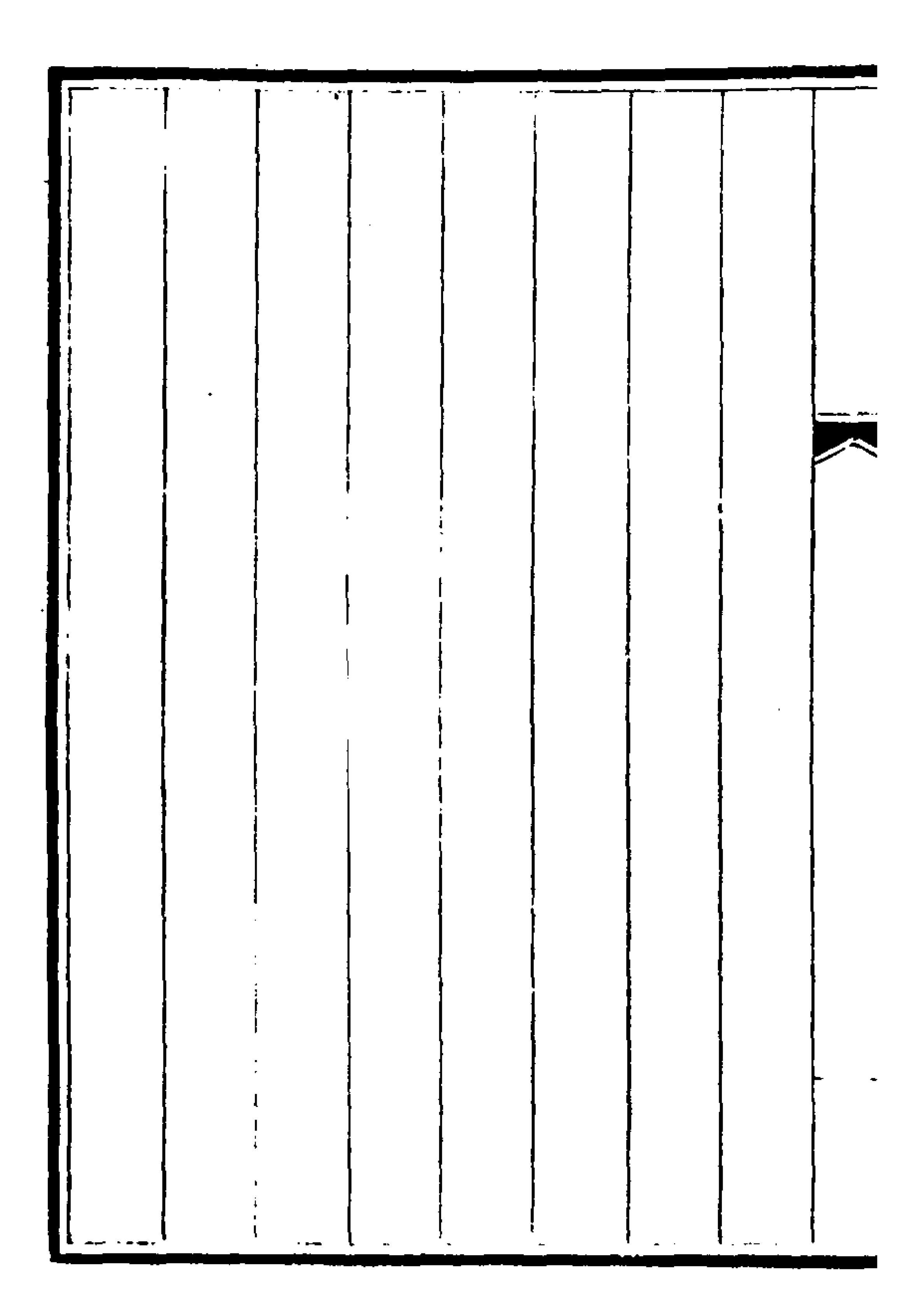


董邦達畫竹塢朝烟一軸

本幅紙本縱五尺九寸五分橫二尺二寸五分。墨畫。自題竹塢朝烟。隸書款臣董邦達敬繪。鈐印二。臣邦達印。染翰。

軸內鈐

高宗純皇帝寶璽。乾隆御覽之寶。



劉墉臨諸家書　一冊

本幅仿金粟牋本。摺裝八幅。皆縱九寸七分。橫一尺六分。法師情存慕道。追訪聖蹤。不憚劬勞。遠尋遺迹。然漢地衆生多造罪業。出家之輩。亦多犯戒律。師可到向西國取此經來。流傳漢土弟子當示師文殊師利菩薩所在。僧將梵本入五臺山。一入山於今不出。志靜遂就三藏法師諮受神呪。一無差失。仍更舊

翻梵本勘挍所有脫錯悉皆改定至永昌元
年八月於大敬愛寺見西明寺上坐澄法師
問其逗留亦如前說此經救拔苦難最不可
思議故錄委曲以傳未悟唐王士則書　即
惠山泉煑茶此泉何以珍適與真茶遇在物
兩稱絕於予獨得趣鮮香筯下雲甘滑杯中
露嘗能變俗骨豈特湔塵慮晝靜清風生飄
蕭入庭樹中含古人意來者庶冥悟書戴處

士屋壁長岡隆雄來北邊勢到舍下方迴旋三世白士猶醉眠山翁作善天應憐如彼發源今流泉兒孫何數鷹馬然有起家者出共閒願翁壽考無窮年蔡襄詩帖

近却作小詞雖無楖七郎風味亦自是一家數日前獵於郊外所獲頗多作得一闋令東州壯士抵掌頓足而歌之吹笛擊鼓以為節頗壯觀也軾

臺榭如富貴時至則有草木如名節久

而後成東坡書於雪堂　先生食飽無一事散步逍遥自捫腹不問人家與僧舍拄杖敲門看修竹子瞻　蜀平天下大慶東兵當安其理當早一辨也桓温書戴李國主收桓竈子帖意是征誰縱時書僕喜臨此帖人間當有數百本也　知有漢時講堂未知是漢何帝時也知畫三皇五帝以來備有畫又精妙甚可觀也彼有能畫者不欲因摹取可得不

信具示。此右軍書。東坡臨之。點畫未必皆似。然頗有逸少風氣哉

建陽崇安之間。有大山橫亘。峯巒特秀。予嘗結茅其巔小平處。每當晴晝。白雲全入窻牖間。輒咫尺不可辨。嘗題小詩云。閒雲無四時。散漫此山谷。幸乏霖雨姿。何妨媚幽獨。下山累月。每竊諷此詩。未嘗不悵然自失。今見米公所為左侯戲作橫卷。隱隱舊題詩處。如已見第三四峯間也。又

得尋覽諸名勝舊題想象其人益深歎息淳熙己亥中夏廿九日新安朱熹仲晦父書於江東道院

微月隊西嶺爛然衆星光明河斜未落斗柄低復昂感此南北極樞軸遙相當太一有常居仰瞻獨煌煌中天照四國三辰環侍旁人心要如此寂感無邊方趙孟頫書朱子感興詩

畫家以古人為師未是了手當以天地為師海外九州皆粉本也余此

圖。偶想及祝融峯下抵輿捫葛時。便自一掃而就。連林人不覺。獨樹衆乃奇。偶過眉公山莊閒窗。信筆點綴秋意。其昌。

柳十九仲矩自共城來。持大官米作飯食我。且言百泉之奇勝。邀我卜鄰。此心飄然。已在太行之麓矣。十七日。東坡居士書。董其昌。

體迅飛鳧。飄忽若神。凌波微步。羅襪生塵。動無常則。若危若安。進止難期。若往若還。轉眄流精。光潤玉

頦含詞未吐氣若幽蘭華容婀娜令我忘餐

洛神賦十三行補其昌　余得大姚村圖乃

高尚書真蹟烟雲瀋蕩格韻俱超果非子久

山樵所能夢見也爲此圖以擬之董其昌

明月山銘傲椰誠懸竹亭標嶽四面臨虛山

危簷迴葉落窗疏看椽有箇對樹無風風生

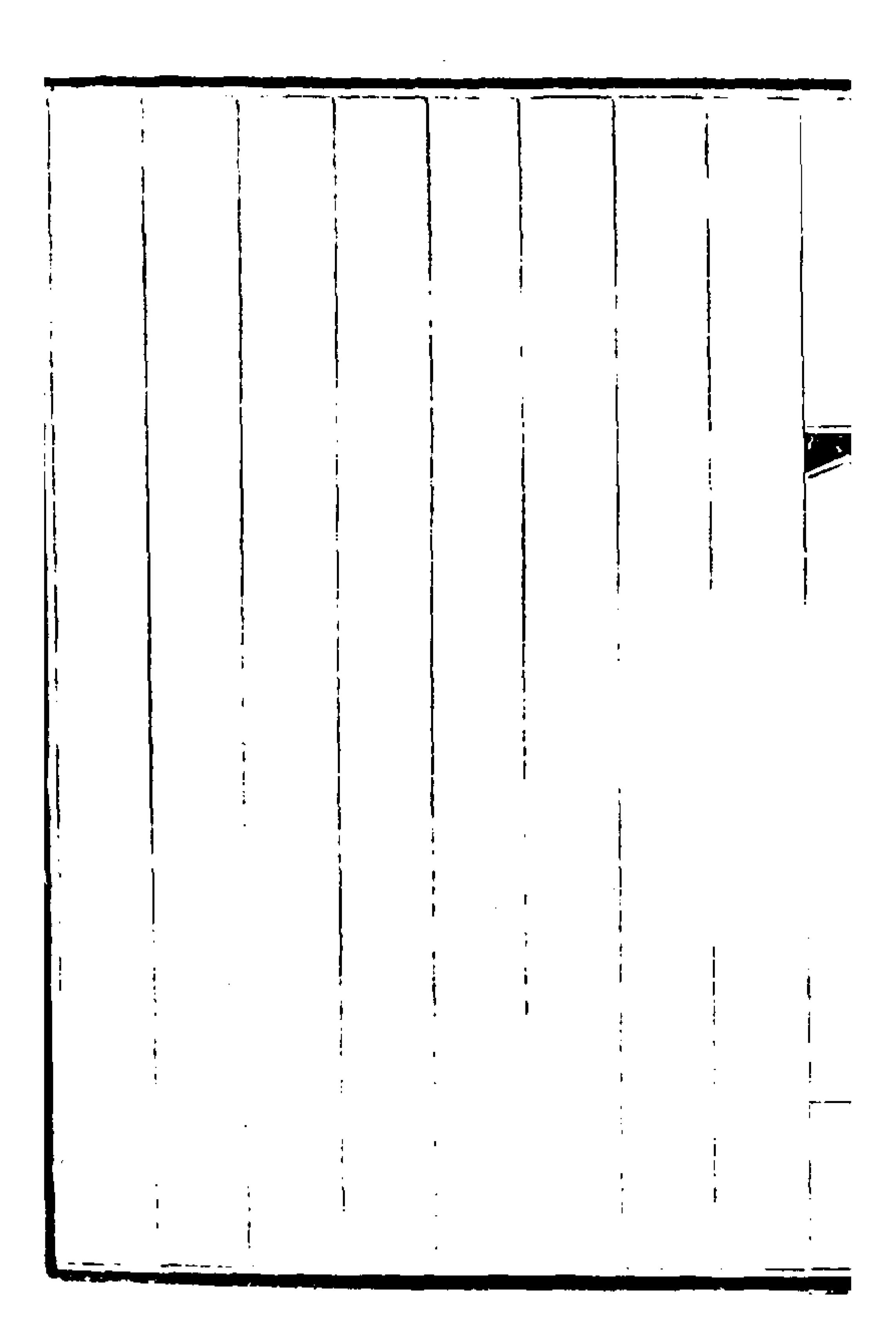
石洞雲出山根霜朝唳鶴秋夜鳴猿堤梁似

堰野路疑村船横埭下樹挾津門寧殊華蓋

詎識桃源。董其昌　款臣劉墉敬臨鈐印二

臣劉墉

鑑藏寶璽五璽全　寶笈三編。



欽定石渠寶笈三編

圓明園安瀾園藏

皇上御筆

書馮宿賦 一冊 丁卯

書朱子詩 一冊 丁卯

本朝臣工書畫

于敏中書

詩

一冊

胡高望書

高宗純皇帝御製安瀾園十詠 一冊

胡高望書

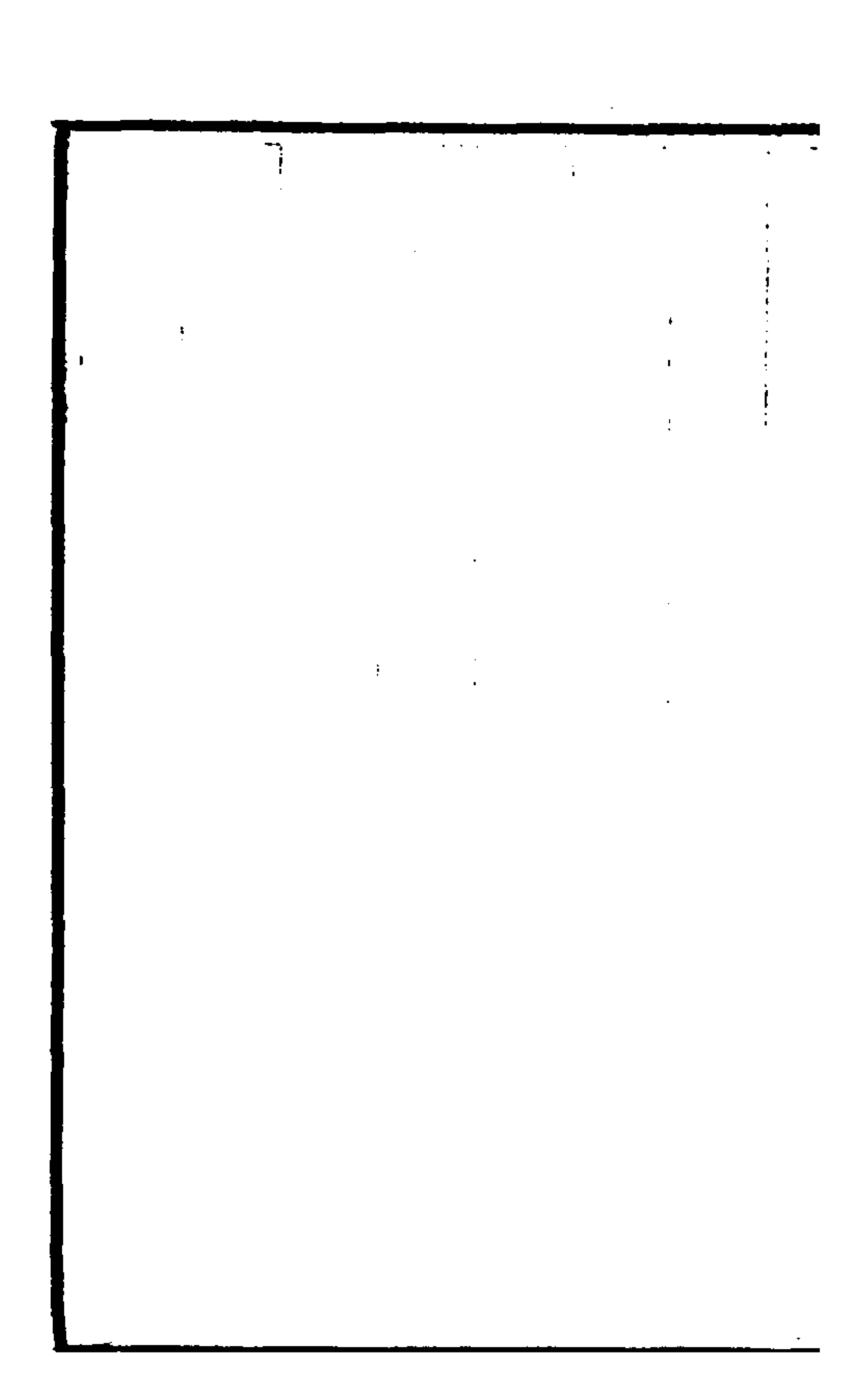
高宗純皇帝御製再題安瀾園十詠 一冊

董誥畫名花十友圖 一冊

董誥畫名花十客圖 一冊

英和書

御製五臺讚並圖 一卷



御書馮宿賦 一冊

本幅金粟牋本摺裝四幅皆縱二寸四分横三寸六分

御筆楷書並識

炳爾昭煥朗然澄澈可愛之德已聞左氏之經如履之心更憶詩人之說即合體而光輝且負暄而昭晰全嗤嶺北之梅詎比墻陰之雪美其林烟早晴寰宇凄清池有水兮冰合

天無雲兮日明。凝陰尚積。暖氣漸盈。淋漓兮向陽和而未泮。皎潔兮覩津潤之將生。

凴宿初日照冰池賦。丁卯仲冬月中浣。御筆。鈐寶二。嘉慶。

鑒藏寶璽。寶笈三編。石渠寶笈所藏。

御書朱子詩一冊

本幅仿金粟箋本摺裝四幅皆縱四寸九分

横九寸七分

御筆楷書並識

崑崙大無外旁薄下深廣陰陽無停機寒暑互來往皇羲古神聖妙契一俯仰不待窺馬圖人文已宣朗渾然一理貫昭晰非象罔珍重無極翁為我重指掌 放勳始欽明南面

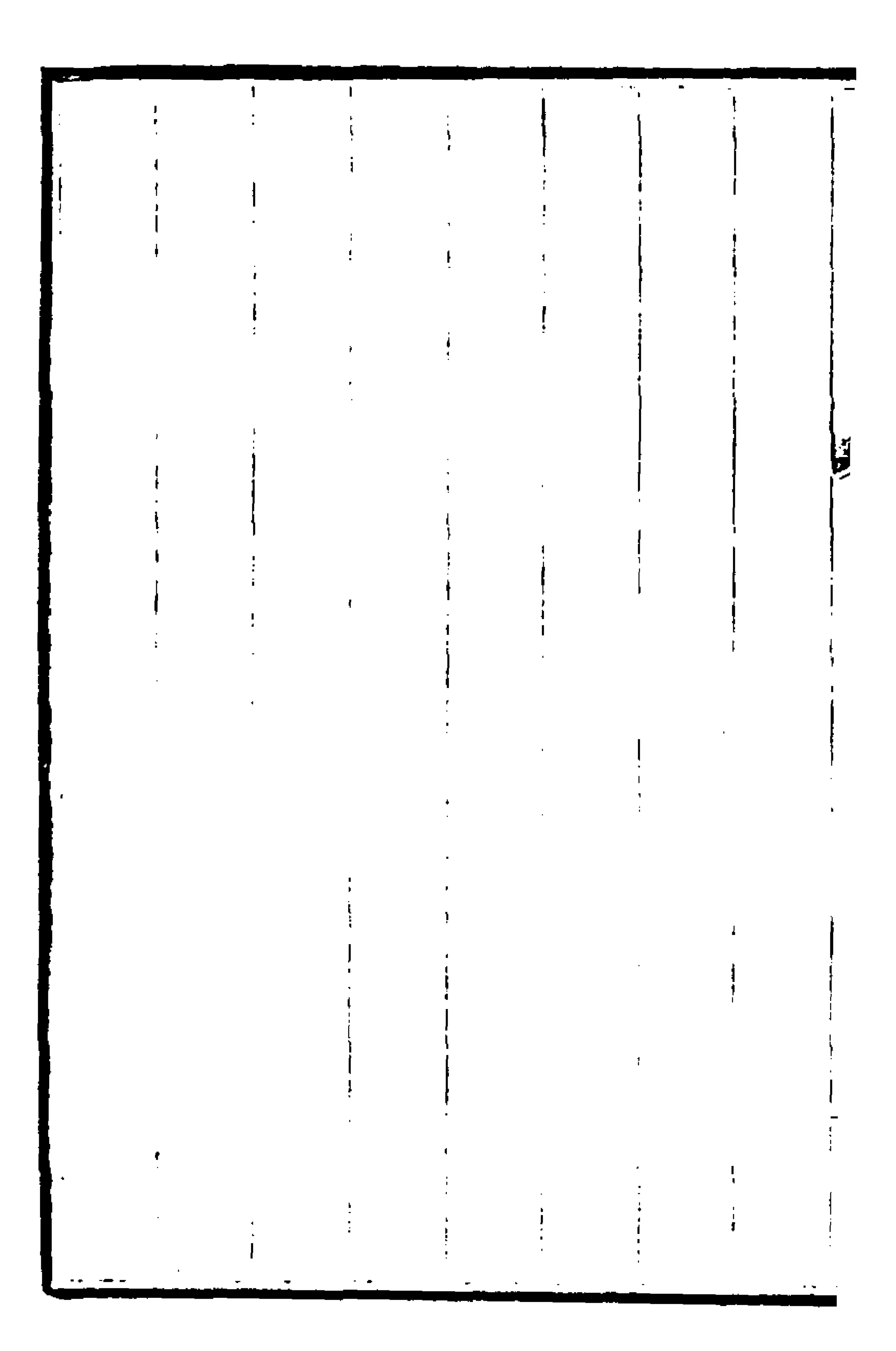
亦恭已大哉精一傳萬世立人紀猗歟歎曰
蹕穆穆歌敬止戒契光武烈待旦起周禮恭
惟千載心秋月照寒水魯叟何常師删述存
聖軌 吾聞包犧氏爰初闢乾坤乾行配天
德坤布協地文仰觀元渾周一息萬里奔俯
察方儀靜賾然千古存悟彼立象意契此入
德門勤行當不息敬守思彌敦 元亨播羣
品利貞固靈根非誠諒無有五性實斯存世

人逞私見。鑿智道彌昏。豈若林居子。幽探萬

化原。

宋朱子詩。丁卯仲冬月。御筆。鈐寶二。嘉慶

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。



于敏中書

高宗純皇帝御製用庾信詠畫屏風二十四首元韻

詩一冊

本幅紙本。推蓬裝八幅。皆縱三寸六分。橫三寸五分。行楷書。

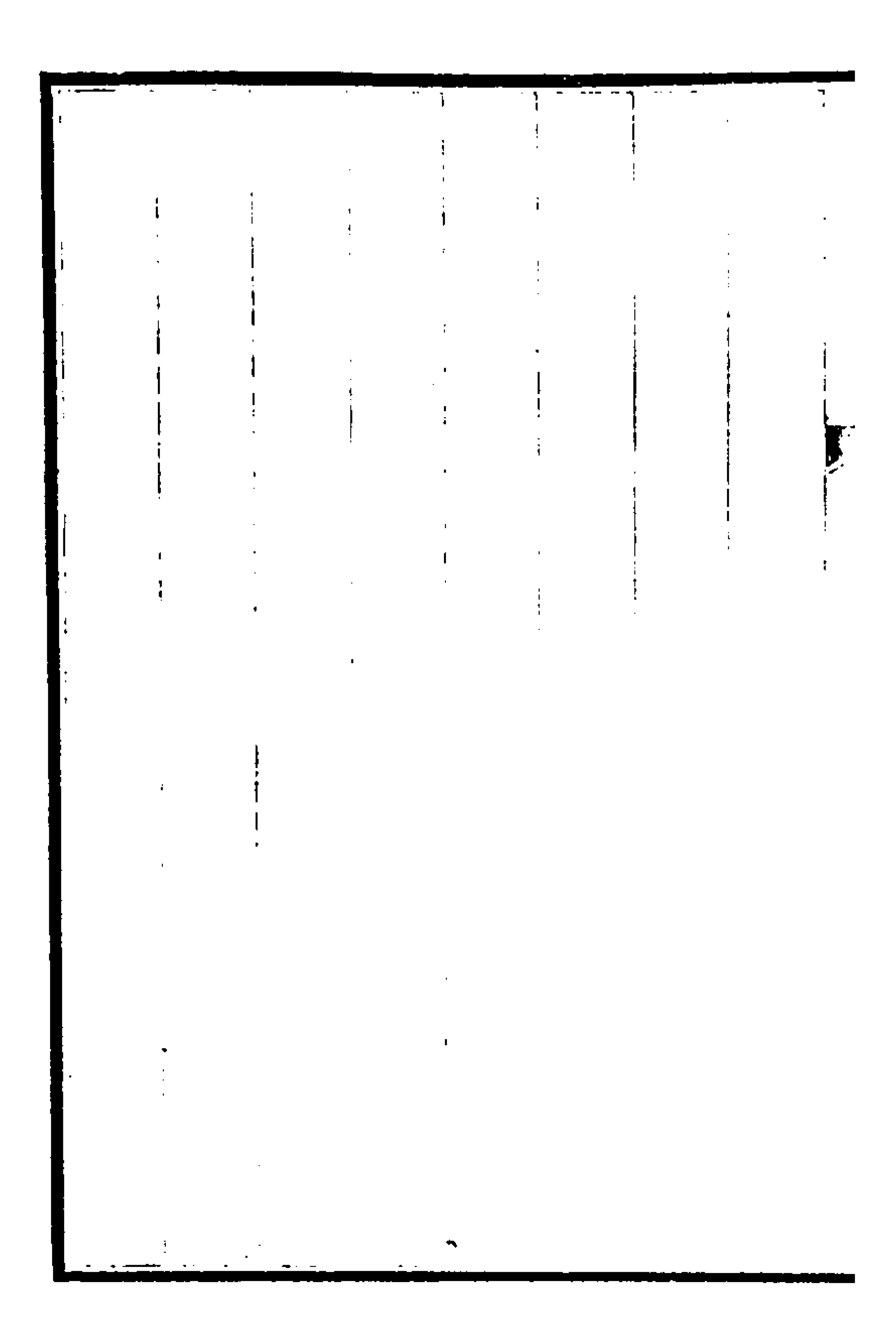
御製用庾信詠畫屏風二十四首元韻。即倣其體。有序前已恭跋。

後跋。

皇上涵茹英華上規南雅下仿漢唐以來章什莫不
超越前蹤茲擬庾信詠畫屏廿四首化工肖
物絜度天成與前效秋日新月諸篇同昭雲
倬夫信當齊梁綺靡出以清新較為錚佼仰
玆
天筆雄渾區區宮體奚足取象椎輪彼陸機江淹輩
句櫛字儗更無足比數矣臣口沫手胝詠歌
不足謹書成冊以誌欽佩臣于敏中敬書恭

跋鈐印二臣中

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編



胡高望書

高宗純皇帝御製安瀾園十詠一冊

本幅仿金粟箋本搨裝十五幅皆縱四寸四分横五寸二分楷書

御製安瀾園十詠

蓓經館入園門樸室三間背倚峯屏右臨池鏡額曰蓓經不滅陳氏藏書樓也緬年默記復潛神那擬班家戲答賓枕藉亦非耽博古欲推實政善安

民四宜書屋爲圓明園四十景之一因歲久脩葺略爲更置宛然鹽官安瀾園

皇考御額在焉春夏秋冬無不宜所宜樂總讀書時何須千里鹽官憶即景吾方勉近思

無邊風月之閣界域有邊風月則無邊輕拂朗照中吾不知爲在御園在海寧矣月藉清風搖籟影風邀明月奏琅音三千界外三千界蹤跡無邊那可尋

涵秋堂西臨長河波光翻影動搖楣梠間坐此可悟

南華堂襟西向額涵秋金水相生厥有由不論何時此偶坐總如爽氣面前浮　遠秀山房房築假山上而遠納西山秀色所謂全賓全主近低微遠見遥高峯側嶺横翠莫韜此即泰山一指喻重華明目為去聲斯勞　染霞樓名曰染霞而實近水每來常愛坐此池上層樓敞紫霓水中樓影亦含清自知不是餐霞侶孤負横楣浪與名　緣帷舫曲廊宛轉構水上偶一憑欄煙水在襟袖間何必真

舫臨水何妨即舫之成陰樹是綠油帷了無逐浪為行止那有隨風作轉移

飛睇亭一峯秀拔亭據其上每當縱望園外稻塍千頃皆在目中直與農夫田父共較雨量晴矣低俯鱗塍迥據山犂雲鋤雨繪民艱問懸飛睇於何處只在隅園咫尺間

煙月清真樓四宜書屋之後延樓高敞不施廚障為納煙月契神處又似在陳氏竹堂月閣間一輪古月真無匹幾縷空煙清莫加朗照輕籠寥廓

表。便成句亦謝雕華。　采芳洲。是芳皆可采。不必
學楚騷注意蘭荃。澄波之上敞軒臨。萋萋芊芊滿
碧潯。是蔡文殊胥命采。此芳寧向楚騷尋。　再題
安瀾園十詠疊舊作韻。葄經館綈几緗牀足淨神。
常陪石友與龍賓。安瀾原寫隅園概。遐想因之憶
浙民。　四宜書屋四宜即景問何宜。雨後園林首
夏時。樹有清陰鋪靜觀。去聲花多和氣入閒思。　煞
邊風月之閒。月上松梢惟淨色。風來竹裏是清音。

刹塵徧滿無邊趣。祇在尋常咫尺尋。　涵秋堂南

華對水便成秋。詎必金鰲問所由。最愛空澄入影

處西山常在檻簷浮。　遠秀山房園山因迴處為

高照自遠含秀内軒。坐捲珠簾閒攬結。幾曾[illegible][illegible]

覺微勞。　染霞樓書樓近水聳飛甍。映帶煙霞上

下清。詎擬畫圖還覺勝。寫來不定一家名。　綠[illegible]

舫紅葉休稱杜牧之。綠陰借與舫為帷。一般[illegible]水

還青藹郍論舟行與岸移。　飛睇亭西杜八[illegible][illegible]

假山樸成不費斲雕艱偶然陟步憑虛楯雨笠風蓑指顧閒　煙月清真樓月色煙容太古友無雙品格更誰加寄言搦管爲文者領取清真謝藻華

采芳洲三架疏軒碧水臨青蒲白芷滿沙潯其中亦有芳堪采豈必定從九畹尋

毋內鈐

寶璽

古希天子

鑒藏寶璽全五

璽寶笈三編

胡高望書

高宗純皇帝御製再題安瀾園十詠一冊

本幅紙本摺裝十六幅皆縱四寸四分橫五寸一分楷書

御製再題安瀾園十詠

葄經館

竹素芸香足渥情每來輒憶舊窗橫雖然經史斯枕葄何有㘴言與起行

四宜書屋

物物生機色色新今來又似獨宜春義經妙趣分明是仁知去聲下同見殊謂知仁

無邊風月之閣風自清然月朗然大千世界共無邊如何髙閣當獨占去聲思與平分付一篇　涵秋堂有水澄空有竹蕭四時秋意滿軒寮安瀾設以陳園擬八月何當看海潮　遠秀山房山房西向見西山爽氣西山襟袖間却惱白雲似相妒幾重藏住黛螺鬟　染霞樓樸斵書樓綠水涯髙低翠邏復青遮朝嵐夕靄常相染丹艧非關浪擬霞綠帷舫宛轉迴廊池上披狀如畫舫岸前維適來

風日將炎熱。新葉恰齊張綠帷。　飛睇亭一朶芙
蓉四柱孤。遐觀近攬總成圖。鹽官飛睇非遊目。遍
日塘沙漲也無。　煙月清真樓。龍來碧宇三春淡。
照徹大千萬古新。恰與摛文示表的。不於綺麗在
清真。　采芳洲。陸華水卉向時榮。池上虛軒坐俯
清。設以楚騷顧名義。恐防亦有惻王明。　再題安
瀾園十景。葄經館。士不通經豈足用。雖然當亦異
書生。三謨二典無多語。披對能忘愧怍情。　四宜

書屋四宜端為去聲四時宜首序為平聲春正此時乾
德為元稱善長上聲體仁益覺疊於斯　無邊風月
之閣月是新圓風是初一年風月此權輿無邊佳
景源源至高閣空空納有餘　涵秋堂借云春至
那辭秋祇有溪堂過不留雖是不留原不去涵之
以水鏡光浮　遠秀山房秀挹西山列若眉峯姿
嶺態攬多奇云何見遠無㑹美喜是千林未葉時
染霞樓霞映横樓樓映水一般紅影漾東風齊

飛未見天邊鶩。漫擬滕王作序同。

綠帷舫

臨水爲齋偏學舫。水流何異木蘭移。薄寒愛近曦窗坐。不藉隄楊展綠帷。

飛睇亭

亭臨墻外見鱗塍。此際農功尚未興。因照田蠶何不可。遠村人鬧上元鐙。

煙月清真樓

春煙澹沲春月新。碧落無塵有淨因。試問拈毫逌然者。外斯誰得號清真。

采芳洲

此安瀾學彼安瀾。壬午南巡閱海塘嘗駐海寧陳氏隅園。賜名曰安瀾。尋於御園就景之相近者。規仿爲之。即以顏額。詳見記中。洲渚寧緣圖美觀。撫景

却教縋遠念通來可得漲沙寬　再題安瀾園十詠　葄經館　閒館明窗靜且便展芸編足致精研固因績學緬李揆却是尊聞何有焉　四宜書屋　四季都宜春更宜玉輪將滿未盈時銀花不夜何曾謝芸簡當宵耐可披　無邊風月之閣　風月清暉詎有涯安瀾小築肖陳家如因憶到海寧縣此際欣看照漲沙海塘北岸沙漲則工程完固近據撫臣月報海寧城東四里橋一帶沙勢較前增漲　涵秋堂　堂下冰光凍未開不波一例淨無

矣當春莫漫言秋可可識秋從春去來　遠秀山

房戶對兩山遠畢延橫屏展處秀無邊何當積素

皺高下心企古年汜勝篇　染霞樓霞不就樓樓

染霞樓因霞染亦非差誰能誰所誰誰所剎盡焦

芽那是芽　綠帷舫舫以冰凝未可航帷遲葉佈

亦艱張却因憑檻生清會舫意帷陰趣正長　飛

睇亭雖是假山頗業峩冠峯亭子暢吟哦隅園設

使飛遥睇彼處民風溫飽麼　煙月清真樓新月

輕煙會碧靈清無比處是真如西樓今夜仍嘉夜

却笑燈花落緒餘 采芳洲敞軒階下俯冰池綠

意紅情發尚遲莫道空來無可采要知芳本釀於

斯 款 臣胡高望敬書鈐印二臣高望

冊內鈐

寶璽乾隆御覽之寶

鑑藏寶璽五璽 寶笈三編

董誥畫名花十友圖　一冊

本幅紙本摺裝十幅皆縱八寸一分橫九寸七分設色畫花卉十種各有楷書標題一梅花清友二海棠名友三芍藥艷友四瑞香殊友五茶蘼韻友六梔子禪友七荷花淨友八茉莉雅友九桂花仙友十菊花壽友款臣董誥恭畫鈐印二臣誥

御筆分題楷書

暗香踈影隔寒林○粉萼紅粧鬬淺深端的品題
結物外○忘形清友是知心○ 冶容鮮娟懸春榮
交友詩壇最擅名○標格超然異凡俗○倚闌亭北
態輕盈 翻艷當階婪尾春○調和鉛粉淡鮮新
粧成寶髻金閨友○綽約芳姿不受塵○ 葉厚條
柔雲錦數濃薰百合細凝酥○紫雲拆甲含朝露○
夢裏聞香色相殊○ 甘讓羣芳最晚開○柔枝輕
點雪葩皚天香無迹多幽韻○鏤粉雕瓊妙剪裁○

薝蔔霏香昊觀通。妙因參透色還空。託根清
淨真禪友。六出銀葩雪影融。　出汙不染根清
潔。碧葢朱華立水潯。香遠態幽標淨植。神交遥
浦有同心。　繁葉層層護弱莖。鬟華雅馥散瓊
英。團珠刻玉品幽秀。穠韻清光四照盈。　盤根
蟾窟麗秋宵。馥郁天香雲外飄。擬步玉京探逸
韻。廣寒仙友待招邀。　菊花獨殿衆芳後。晚節
凌霜吐淨姸。駐景寒秋宜壽友。餐英悅性永延

年丁卯孟冬御題分鈐寶嘉慶二重會心不遠三重

德充符三重幾暇怡情二重得佳趣二重

鑑藏寶璽五璽全寶笈三編嘉慶御覽之寶茂對時

育萬物

董誥畫名花十客圖 一冊

本幅 絹本摺裝十幅皆縱八寸一分橫九寸七分設色畫花卉十種各有楷書標題一牡丹貴客二蘭花幽客三丁香素客四梨花淡客五木筆書客六木槿時客七葵花忠客八菖蒲隱客九杜鵑山客十臘梅寒客款臣董誥恭畫鈐印二臣誥

御筆分題楷書

姚黃魏紫絢韶光。百五春深艷洛陽。富麗高標衆香國。玉堂貴客冠羣芳。

一幹一花舒九畹。光風細轉馥清幽。猗猗含秀來空谷。君子同心臭味投。

紫萼紛敷春院深。瑤英層疊點輕陰。韶華九十多繁艷。素客允宜結素心。

琪英縹蒂映冰肌。春盎瀛洲玉雨滋。琢粉凝香一枝雪。淡妝獨立影輕移。

辛夷花發仲春初。紫瓣重重帶露舒。卉譜剪裁揮木筆。彩毫入夢向空書。

葉碧花丹映曉曦朝開暮斂最知時榮枯漫
感如晨露永駐舜華粉墨池 翠幹高擎黃玉
盤細攢芳蕊結團圞花中上品推忠客向日長
舒一寸丹 玉衡光結具靈根翠羽紛披茂草
原九節挺生性高潔不同凡卉植芳園 芳葩
爛漫映山紅絕艷酣春露浥融巖壑清佳自絢
采幽姿肯傍綺羅叢 耐寒吐艷發幽香金磬
攢苞色正黃破臘先春報芳信化工戲剪衆蜂

癸丁卯孟冬御題分鈐寶笈暇怡情重四得佳趣

重四會心不遠重三德充符重三嘉慶

鑒藏寶璽五璽寶笈三編嘉慶御覽之寶茂對時

育萬物

英和書

御製五臺讚并圖　一卷

本幅絹本。分五幅。皆縱九寸五分。橫二尺二寸五分。設色畫五臺圖。每幅隔水。楷書

御製五臺讚。文前已恭載。

後跋。

臣謹案。蔡愔西使印度東來。清涼山實為象教之初桄。真如之首路。翻譯大論云。佛者窮

理盡性大覺之稱也則儒釋宗教雖別而揆
民濟世之旨未嘗或殊我
皇上道光慧鏡心蘊智珠涓吉祇謁靈山為民祈
福
御製五臺讚容數妙蹟真契圓通臣恭繹東臺讚
云佛法王道原無異同徹儒釋之元功稟天
人之與旨所以即心是佛見道於文示諸法
於濟度之門躋一世於仁壽之域洵足以苞

六經精義。括三乘微言矣。臣顒誦捧持。曷勝

欽抃悅服之至。臣英和拜手稽首恭跋。鈐印

二。臣和。

鑒藏寶璽。五璽全。

寶笈三編。

欽定石渠寶笈三編

圓明園皆春閣藏

本朝臣工書畫

錢陳羣書

高宗純皇帝御製擬古詩一冊

錢陳羣書

高宗純皇帝御製趨北口行宮觀燈聯句一冊

董誥畫山水一冊

錢陳羣書

高宗純皇帝御製擬古詩一冊

本幅素牋本。摺裝十八幅。皆縱六寸。橫七寸七分。行書

御製擬古詩。有序俱見續編

後跋。

古詩直接三百篇。專指五言言之。聲調體裁。與樂府迴別。昭明所選。雜以四言。頗來訾議

兩漢至今。人尊十九首。而得其正宗者。獨推陳思。後來諸大家。豪儁挺拔。代有奇才。終是出藍耳。

御製擬古詩。如無縫天衣。不可以鍼縷襞績求之。渾厚和澹。不事雕飾。自見高華。朱子論詩謂當本之二南。參之列國。正之於雅。和之於頌。仰見

睿學高深。於古詩源流。精晰明辨。後三百篇。獨標正

始以神遇不以形遇彼以詞致聲調自多者

視此奚啻河漢乾隆十七年七月朔臣錢陳

羣敬書并識鈐印三臣羣敬

聖人之情見乎辭

冊内分鈐

寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑒賞

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編

錢陳羣書

高宗純皇帝御製趙北口行宮觀燈聯句一冊

本幅紙本。楷裝十四幅。皆縱六寸。横七寸九分。行書

趙北口行宮觀燈同扈蹕儒臣聯句。

御製上元行慶奉慈幃。節物承歡。是處宜。東海乍看擁寶觚。

西崑恰值敞

瑤池。野含瑞氣融晴雪。樹挹芳煙散晚炊。蹕路鴛鸞皆吐耀。臣蔣溥

和門草木總含滋。祥凝野色浮三島。香泛春風達九逵。曲渚鴈回聞遠響。臣汪由敦

御製新漪魚陟動流澌。萬民同樂聊云可。大史鋪觀太爾為。于蔿寧忘歌即景。

柏梁且喜讌成詩。卿雲馥郁當樓護。鷲尾葳

毿拂鏡窺雙楔霞標湖畔擢 臣秦蕙田

三橋虹影

坐間斂光收月窟應無敵捷奏天山信有期

煜煜金床函舍利 臣劉綸

御製

晶晶玉宇界琉璃候臨解凍陳冰戲輪到元宵碾

漢遲一綫紫煙輝萬象

半空碧彩漾全規青挽白象環

仙闕西漆南油燦

御墀妙靄繽紛蹲爵馬 臣介福

迴波宛轉躍蛟螭風前

蛾鬧爭呈幻。淵底驪眠獨探奇。詎藉廣陵推

法善。 臣夢麟

御製

頻令潛室起馮夷。燕南趙北春猶淺。越角吳根景

遍披。列缺掀鞭龍啟蟄。

伶倫叶律鳳來儀。高槳蘭苕旋摇日。家炬艭

讙遮達陂。海藏迸開珠百琲。臣錢維城

湘簾紛綴

錦千絲。灩衙暘谷炎官繖。陣列昆陽赤羽麾。

激電疑投玉女箭。臣錢汝誠

御製羅星似布井公綦鰲山蜃閣光無定瓊樹珠林影倒移糕飣玉粢頒列席果分丹荔佐行卮仙莊例放金吾禁良夕還紆銅漏期宴是傳柑猶隅昔 臣蔣溥

花非剪綵寔先時湧來多寶定光塔採獻長生威喜芝洒地螢流囊熠燿 臣汪由敦

御製拏雲虬走甲之而漁村蟹舍皆呈照下里陽阿許共嬉茅屋寧無向隅者

衢尊不啻與斟之觀餔咸快昌長洽給復頻

邀

沛澤施化浹華胥多壽耇臣秦蕙田歡騰瀛鄭舞童兒早

聽菱鏡蜚嘉語幸擘桃牋繼

睿詞三五韶華酬勝賞臣劉綸

御製十千豐稔樂嘉師紙發粉米羣徵吉江硯宣毫共

選辭真見文昌輝八座

同欽

華蓋煥重離纖條解聽遊清洛櫪馬無喧立絳旗鼓瑟吹笙鳴樂愷 臣介福 依蒲在洛荷

恩私唐昌駕蕊寧方此宣德神仙詎較茲偏插柳係沿楚岸 臣夢麟

御製侍催梅信過江湄律迴黍谷方彌月鷄路金蓮候萬枝帝里輶軒應慕攜

皇衢燈火相比虎松盆戶戶燒蘭會竹檻人人鬬酒持閣上青藜明綈案 臣錢維城 陌頭白粥賽田祠

無邊好景迎年麗。有腳陽春傍

輦隨。虞陛揮絃仰

賡作。臣錢汝誠

御製周庭燃燎問何其。篆成翠火

鴻禧祝。簪集華茵燕喜追。好樂無荒昭古訓惟應保

泰日孜孜。

款。臣錢陳羣敬書餘印三元商。臣筆

敬。臣既敬書

全章。復依韻恭和如左。

恭和

皇上駐趙北口行宮觀燈同扈
蹕儒臣聯句七言排律五十韻　首春巡路駐
行帷恭奉
慈寧恰四宜澤沛普天先玉甸樂陳廣陌譜咸池蘆
芽寒凝去聲呈新坼水面晴浮散遠烟漢轉春
星多煥彩月臨齋雪似含滋霏霏燕鴨迴香
篆蕭蕭征鴻振漸遠紫殿風微傳晚漏紅橋
淀激聽流澌上元協慶當行慶

聖化無為大有為在鎬
君臣方共樂卷阿豈弟擬賡詩輯圭虞牧爰周度擊
壤堯民亦許窺齊起須臾千幻發妙裁頃刻
萬枝垂由來乘令應如是況為祈年正視斯
片片飛空金翡翠行行挂定碧琉璃煙含但
覺雲容澹萼吐翻嫌梅信遲開閤諸名歸秘
製包羅萬象孕全規忽排豁閜神仙府又現
平鋪白玉墀陸地能教騰水兕風瀾或可露

文螭偃師變換真同巧赤壁煙灰未足奇。但
得囊探收遠勢可堪膽落縛窮鬼髯眉那肯
終包裹。肝臂何妨盡瀝披祝蝦洞天多會集
剎真香界識威儀直看霞舉臨曾漢旋見風
吹到近陂紅豆拋翻飄點點。碧萼吐出綴絲
絲工參造化春風剪動合機宜上將壓勁後
氣舒同晚萼。爭先神運似圍棋。綿延川嶽千
重疊。榮落春秋一瞥移撤藭排揭宜奏曲頌

椒才思合行危翱翔自在趁熙際豪籥通靈
豈定期間作八音多入聽却令四季可同時
比綿朶朶飛晴絮如顆熒熒逝夜芝爛漫乘
春垂帖妥光華復旦慶乎而近谿水暖魚
樂福地年登婦子嬉萬姓尊親皆若此
一人胞與寶同之蟬聯櫛比天然叶伴奐優游自偏
施領袖班頭推內相謂臣蔣溥臣汪由敦諸人步趨續尾
到家兒臣子臣錢汝誠亦與賡颺之列序更信紙捉清句趁

節濡毫珮妙詞宵旰早壓真

父母文章示訓感

君師長嘉恰值徵燈會德盛方能善樂辭用周子易通意秧

馬漏深閑踏踏玉蟲焰落復離離盈前倡和

遊休誇彪外森羅仁義旗元夕太平原有象

天家樂事本無私安全生計行將及奠定民居信在

茲年来河派漲溢上念切民生方

親閱諸險要處所發帑興修封加指

授負曝迎

鑾辭浙右。泊舟覓騎滯江湄。臣於月正二日。自浙起程恭迎。以乏騎少留邗

上。仰瞻雲物心千里。快覩春韶花萬枝。時樂

飛鳴多睍睆。異物志有鳥名時樂其鳴云太平天下有道則見信天

毛羽自玭虎。水經注瀛鄭之間。有鳥名信天十分明月懷同

照。一寸丹忱夙所持。北地秧歌喧麥隴。南鄉

社鼓動蠶祠。六年前憶屬車後。七字聯教珥

筆隨。十六年春。臣恭扈從。元夕奉勅聯句。亦用七言排律體。行近

天顏瞻霽意。擬從

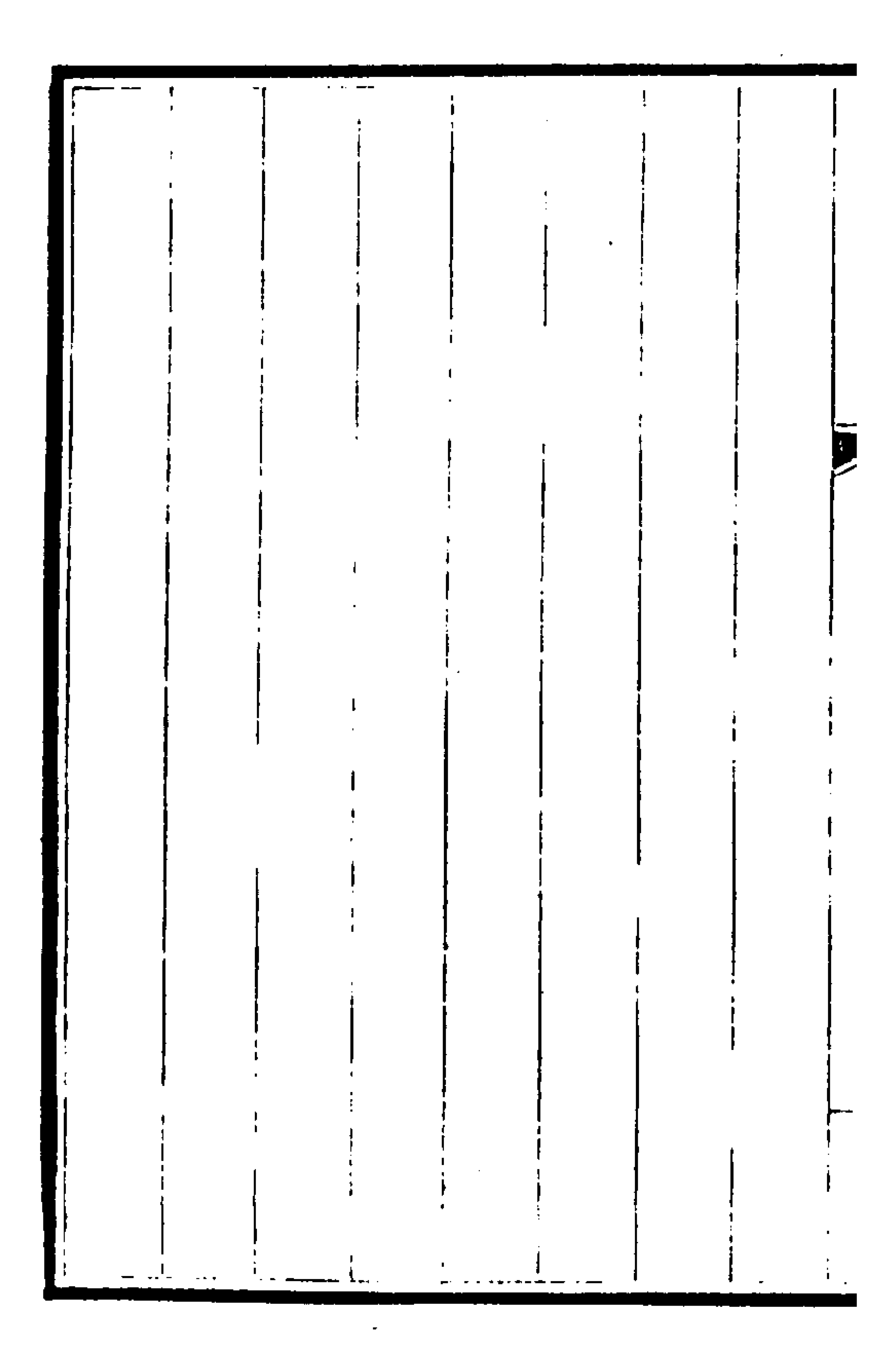
輦路仰溫其同風會見淳初返一道須於正始追爲

語颺言拜手者日襄

聖德在孜孜臣錢陳羣恭

進鈐印三歌詠太平臣錢陳羣敬書

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編



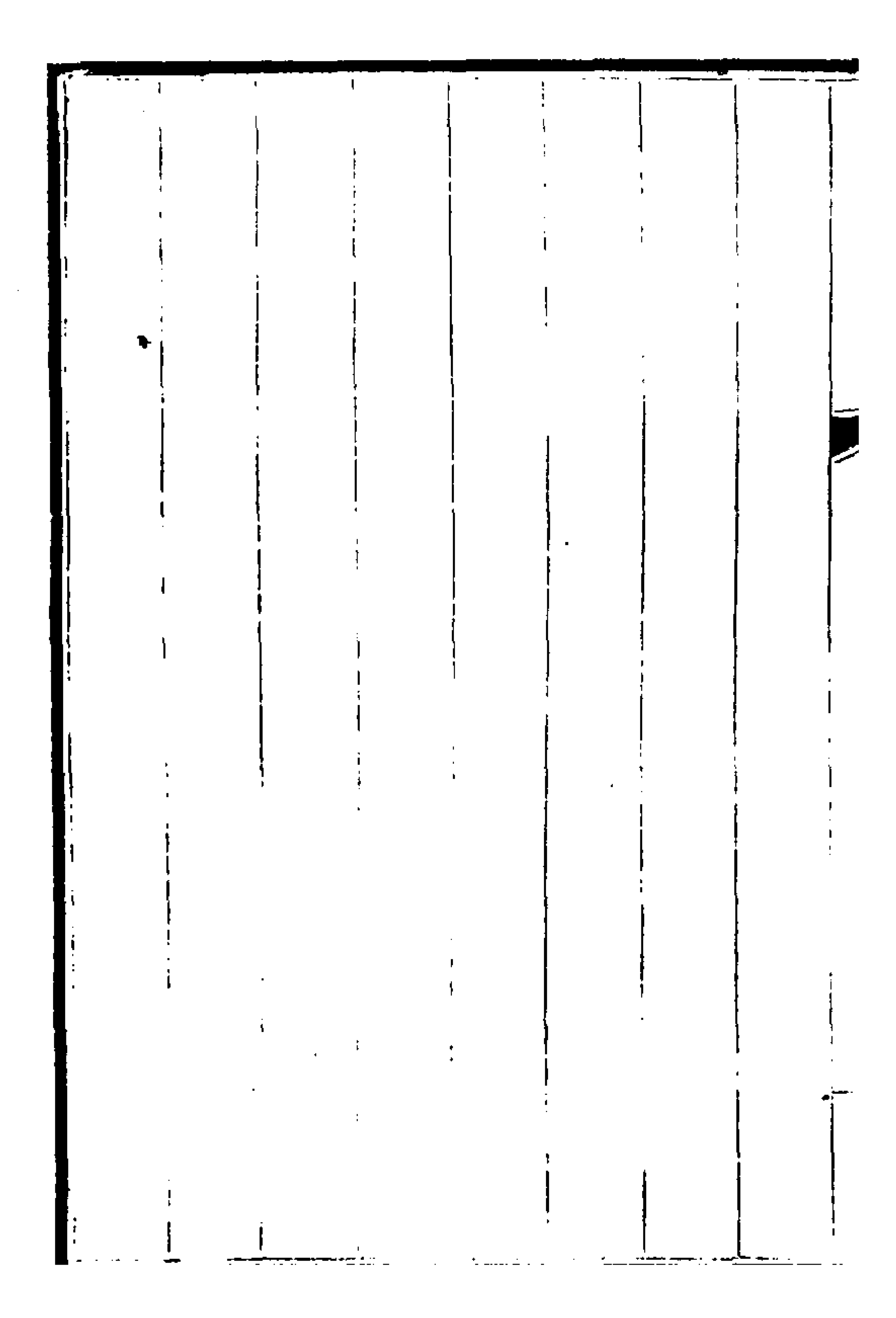
董誥畫山水一冊

本幅紙本摺裝八幅皆縱三寸八分橫七寸五分設色水墨相間畫一春岫二秋林三江帆四雲壑五松磴六水亭七林屋八溪橋款

臣董誥恭畫鈐印二臣誥

鑒藏寶璽

五璽全寶笈三編



欽定石渠寶笈三編

圓明園耕雲堂藏

皇上御筆

謁明陵紀事一冊 甲子

本朝臣工書畫

鍾期萬木重陰圖一軸

汪廷璵書

高宗純皇帝御製雲上於天解一冊

劉墉書

御製古文一冊

劉墉書

御製古今體詩一冊

御筆謁明陵紀事一冊

本幅仿金粟牋本揩裝八幅皆縱四寸八分橫九寸五分

御筆楷書

謁明陵紀事　明十三陵在昌平天壽山我朝定鼎後代為保護申禁樵採恩禮之隆自古未有

皇考特發帑金一律修葺朕纘承

遺志。親來叩奠。徧瞻榱桷。式煥。松栢舒榮。益欽
聖德之無涯。彌凜守成之不易。殷鑒不遠。
天命靡常。惟日孜孜。猶恐有失。勤政實治世之大本。
怠荒實亡國之病源。可不慎其幾歟。夫明代諸
君。洪武永樂。皆大有為之主。中葉以後。荒淫失
德者鮮。亦無暴虐放恣諸弊。然其大病。則在於
不勤政。耽晏安。夫不勤政。則上不敬
天。下不愛民。人君為

天之子不敬則為不孝不孝之子。天必降罰人君為民之父不愛則為不慈不慈之父民必偝之。天罰民偝國事尚有為乎前明亡於宦官固不待言。然深信不疑之故亦由於怠惰偷安不親朝政使此輩乘機弄權而外廷臣工君門萬里抱忠者徒上彈章僉壬者竟圖富貴上下不交遂成傾否不可救藥矣嗚呼明之亡不亡於崇禎之

不振、而亡於神宗之怠惰天啟之愚騃雖係流

賊作亂、而亡於宦寺之蒙蔽蒙蔽之來、總由於

君心不正、耽逸厭勞之君。始則明知蒙蔽而甘

受。繼則入其術中而不覺矣。欲免臣下之蒙蔽。

必先克勤政事、不自暇逸、宵小烏能施其伎倆

哉。丹書曰、敬勝怠者吉。周公曰、君子所其無逸。

古聖先賢孰不以是為亟、敬怠之幾。繫於治亂

勤惰之別。驗於安危茲謁明陵思及明亡之由、

由於君心之怠忽以致羣小乘機內外蒙蔽遂
淪於敗予敬守
慈訓曷敢稍忽萬機之繁宵旰治理庶幾常承
天眷永保
天命以鞏固我大清億萬年丕丕基時以怠忽之戒
為戒勤敬之心為心則政無闕失民隱上達予
深信此理之不爽書之自警永綏我皇祚可期
郅隆之世敢不勉諸嘉慶甲子立夏日御筆鈐

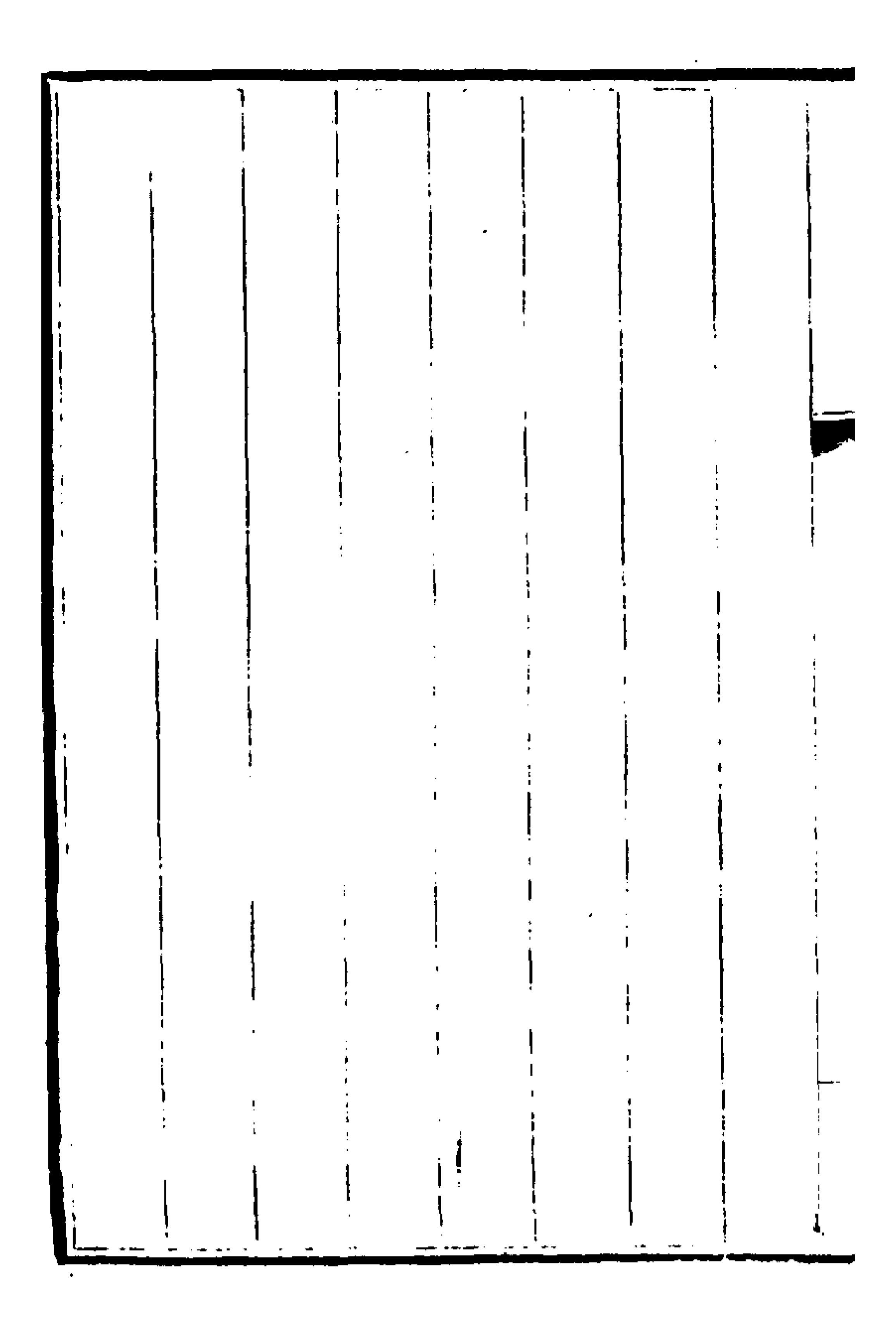
寶二嘉慶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

鍾期萬木重陰圖一軸

本幅紙本縱四尺六寸橫一尺七寸淺設色畫層巒疊石衆木攢襂山房一人兀坐自題萬木重陰鍾期鈐印三鍾期之印石農一印漫漶

鑒藏寶璽五璽全　寶笈三編



汪廷璵書

高宗純皇帝御製雲上於天解一冊

本幅高麗箋本摺裝十二幅皆縱五寸一分

橫六寸一分楷書

御製雲上於天解 文見續編

後跋

臣聞天垂象聖人則之誠以天道遠而難知

惟與天合德之聖人始能以健行之本體通

消息於於穆之原而確然知其運行升降之理當包羲氏一畫開天其旨猶祕而未洩也文周孔三聖人以垂象淵奥恐人之以私智穿鑿而或失其本來於是作為彖象諸傳以剖晰義理歸之於正而其辭簡質後之說經者不能通曉往往過求之於高深元妙而自然之本旨反晦故自古言易者毋慮數千百家而可取者十無一二也哉

皇上幾餘讀易以需之大象程子有雲氣蒸而上升於天之語與卦體違盭不合

特製為篇發揮精蘊即天水之本體而合之於乾下坎上之象不過因其自然之理而於易卦大義及古今來渾蓋宣夜諸家之說無弗包括折衷至當不易即六十四卦之象準此以推皆可定以自然之理而一一得其所歸宿大哉

聖言閎深廣博實能得羲文周孔之本意而為千古

易解所未及自非以

開天明道之聖人垂覺世牖民之

至教又豈能言之精切若此不謬如商洪範者無所

復容其喙即宋之大儒亦均未足以窺測萬

一臣仰瞻

天藻循環維誦益勝快覩悅服之至臣汪廷璵敬書

恭跋

冊內分鈐

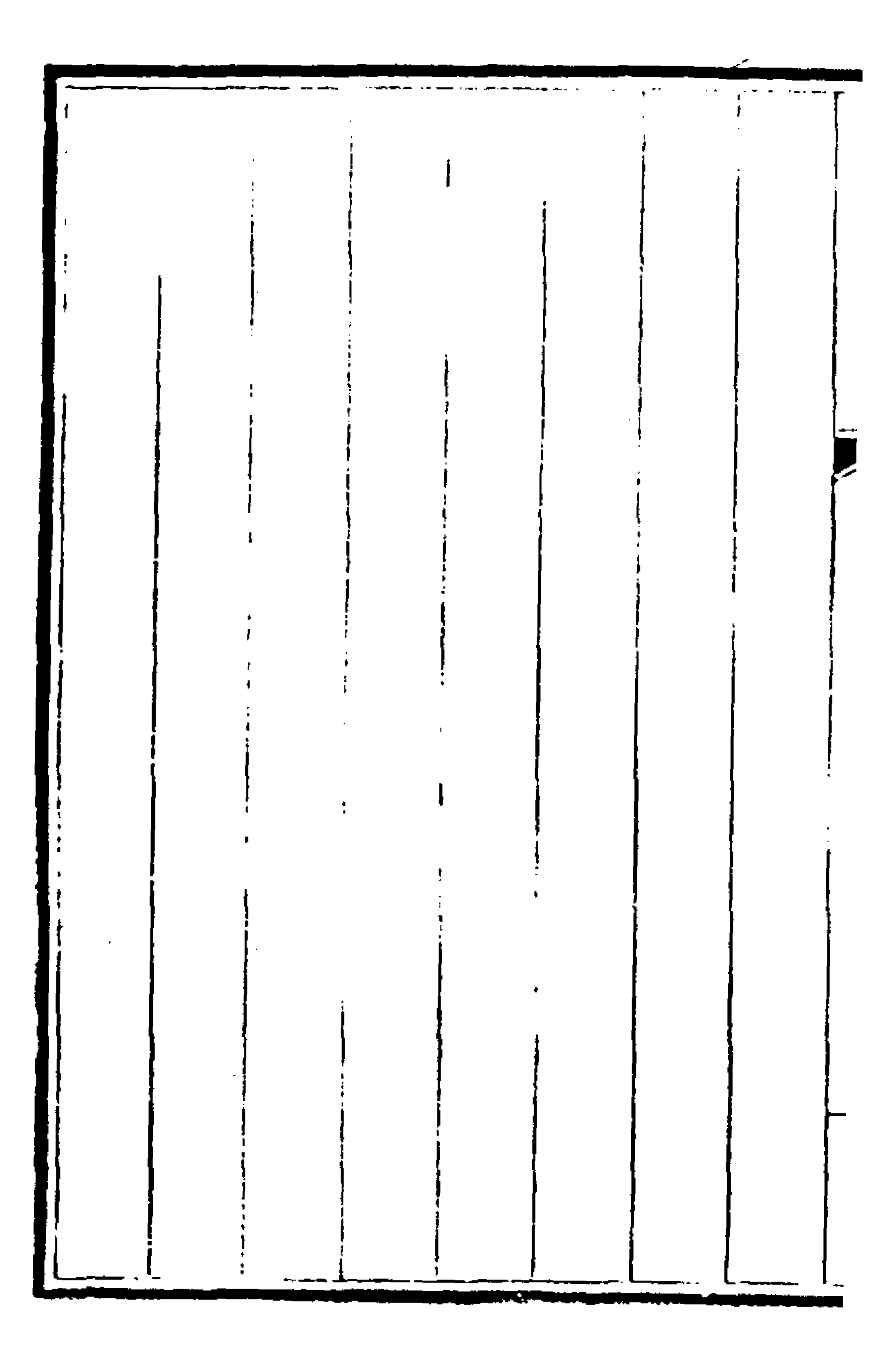
寶璽乾隆御覽之寶

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

鑒藏寶璽五璽

寶笈三編

全



劉墉書

御製古文一冊

本幅紙本摺裝十六幅。皆縱二寸三分。橫五寸八分。楷書

御製古文。

春王正月說。　春秋之作。聖人所以尊王室、明賞罰、為人君之金鑑、編年紀月。奉正朔而列其條貫。故經云春王正月、邱明作傳、所以註經。則

曰春王周正月。孔子當周之時。紀周之事。其編年奉周無疑。而邱明必註曰周之正月。何哉。所以闢後世之惑。可以釋然無疑。而後儒猶有執一偏之見。紛紜評論。甚矣學者難明而易惑也。註家或以為商改月兼改時者。或以為周改月不改時者。或以為商不改時兼不改月者。引經據典。紛如聚訟。吾則以本文斷之。夫夏建寅。商建丑。周建子。以成三統。周以天元。殷以地元。夏

以人元以位三才孔子以周人紀周事必不改時王之正朔後人以子月為冬而曰春王正月乃夫子加之程子胡氏泥於冬之不可為春也故有夏時冠周月之說蔡氏以商元祀十二月秦元年冬十月例之故有改朔不起數之辨不知春秋所書皆本周正也以傳證之如僖公五年正月辛亥朔日南至冬至必於子月若行夏之時則寅月豈有冬至之理又昭公十有七年

梓慎曰。火出於夏為三月。於商為四月。於周為五月。可為改時改月之明證。而改正朔易服色。乃時王之事。非孔子所能自主。其書春王正月。正所以尊周也。以經傳本文參考之。可為的據矣。或曰周以子月為歲首。而經曰春。孔子既以子月為春。而又曰行夏之時。毋乃自相矛盾乎。余曰不然。周以子月為正月。所以合天道也。夏以寅月為歲首。所以順人情也。行夏時者。夫子

通論百王。垂訓萬世春秋尊時王之正朔。不書冬而書春。乃周之舊制。非夫子改之。亦非夫子加之也。春秋明一王之大統。黴亂臣賊子。使諸侯不敢祖天子。大夫不敢祖諸侯。所以尊王室也。尊王室而首償天子之正朔。吾知夫子必不為矣。聖人之書。最為剴切。而後儒推求過甚。反失夫子尊周之大旨與其雜引他書。以釋春秋。固不若即春秋以釋春秋也。知斯義者。可以折

衷矣。

豳雅豳頌說

甚矣讀書不可不詳解而亦未
能盡信也。吾讀詩至豳風考鄭氏康成三分七
月之詩為風雅頌。孔穎達因之。至宋朱子疑鄭
氏之說。而以楚茨以下四篇為豳雅。載芟良耜
諸篇為豳頌。其註楚茨也。又以為述公卿有田
祿者力於農事。以奉其宗廟之祭。是則存二說
矣。推朱子之意。尚未敢信其必然。按周禮籥章

掌土鼓豳籥。中春晝擊土鼓歈豳詩以逆暑。中秋夜迎寒亦如之。凡國祈年於田祖。歈豳雅擊土鼓。以樂田畯。國祭蜡。則歈豳頌擊土鼓。以息老物。鄭康成箋豳詩以應豳籥。分殆及公子同歸以上二章為豳風。十月穫稻為此春酒。以介眉壽。以上四章為豳雅。稱彼兕觥萬壽無疆以上為豳頌。孔穎達疏之曰。述其政教之始。則為豳風。述其政教之中。則為豳雅。述其政教之成。

則為豳頌。故一篇之內。備有風雅頌也。漢唐諸儒皆遵此說。而程子亦以為然。乃康成之註周禮。與其箋詩又不同。籥章之註曰。豳詩謂七月也。七月言寒暑之事。則首章流火觱發之類是也。又云豳雅者亦七月也。七月有于耜舉趾。饁彼南畝之事。則又以首章為豳雅也。又云豳頌者亦七月也。七月有獲稻釀酒。躋彼公堂。稱彼兕觥。萬壽無疆之事。是又以獲稻釀酒為豳頌

矣。何一人之言自相參錯如是。雪山王氏曰。此一詩而三用也。謂籥章之豳詩。以鼓鐘琴瑟之聲合籥也。笙師歙竽笙塤籥簫篪遂管舂牘應雅。以雅器之聲合籥也。眂瞭播鼗擊頌磬笙磬以頌器之聲合籥也。此以七月全篇。隨其音節樂器吹之。以合於風雅頌。或曰。蓋本有是詩而亡之。或謂楚茨大田甫田。是豳之雅。思文臣工噫嘻豐年載芟良耜諸篇。是豳之頌。朱子謂數

說皆通而未敢必也。聞嘗考之。若以楚茨諸篇為幽雅。思文諸篇為幽頌。則當別標其名。不應附於北山周頌也。夫周禮言吹幽。而甫田言琴瑟擊鼓。七月一章。周公陳稼穡之艱難。而豈年載芟良耜。皆言農事。似可通用。但無文以確證其為幽耳。鄭氏箋註自屬近古。然一章之詩。任意割裂。亦有未安。一家之解。詩禮異同。未為定論。若云隨時吹之以分音節。別為風雅頌。此說

尚覺近理故詳載諸說以備參考焉　款臣劉

墉敬書鈐印二臣墉

鑒藏寶璽五璽全　寶笈三編

劉墉書

御製古今體詩一册

本幅粉紅牋本摺裝十二幅。皆縱二寸三分。

橫五寸九分。楷書

御製古今體詩。

二月初十十一日好雨連宵清明寒食前。好雨

散緜緜。繼澤滋千畝。醲膏潤大田。

天心寧有已。地力更無邊。百穀生機暢。群占豐稔年。

習射分曹勤角射花外樹麋侯武備承

家法威聲仰

聖猷五正儀具舉六藝圖堪游乍聽鳴星鏃春來覺

手柔　恭和丙戌

御製題隆福寺行宮六詠元韻翠雲山房嶺表長松

結翠雲

行宮傑出氣氛氳龍鱗捷獵凌霄漢下視扶摇思

不羣　翠微室老樹千尋嶺四圍朱楹環瞰遠

山微。春來風景尤增麗。不斷青蒼衆妙歸。 碧
巘丹楓碧巘參天正色留。丹楓千樹出峯頭。不
須渲染米顛拜。盤礴神工筆暗投。 天半舫畫
舫居然天半浮。豈緣春水作清遊。凌空寓意邀
宸顧、絕勝仙人竹葉舟。 挹霞叫月西嶺明霞東嶺
月。坐探清賞各因時。挹來叫取都非幻、真境全
關造物為、 翼然亭笠亭取義記環滁。山水之
間此庶乎。

宸翰標題照萬古。憑虛漫擬智仙徒。 琴德最優王

道尚禮樂。聽政用八音。宮商具衆妙。蓄德惟瑶

琴。解愠歌南風。正聲夙所欽。安紘志和諧。雅操

非自今。一奏貽仙舞。再鼓儵魚沉。猗蘭啟至聖。

平沙警栖禽。五曲歌既備。四善莊不淫。滄濤瀛

海嶼。夜雨巫山岑。子期終可見。相與樂愔愔。

齋宿書房典重

聖誠齋居東壁近

乾清春光駘蕩陽方泰月影希微魄始生望切

天膏占後甲民歌

帝澤沛先庚圖書率性參精密默養心田慎滿盈

花未全開月未圓每從妙悟趣還賒幾望冰輪

欲放花玉蕊底須舒寶絡銀盤誰擬補飛霞色

空香兩心相映目送層波面略遮好待禁城三

五夜廣寒金谷競清華 鈔詩獵餘檢新詩應

題滿書簡揮毫及時鈔無復憂泄攄即事境堪
娛風露抒清思三百緬古人無邪存大意陶詩
悅性情因物以言志微凹硯材良墨瀋看濃字
几淨窗益明毛穎須新試　江上琴興高秋天
宇清蒼茫大江水浩浩發元音絲桐託興始
絃趣更超流波理如是好風蘋末生披拂涓澿
起美人遲不來悵望河之涘一雁落平沙餘霞
散遠沚　擬王維偶然作十日不出門雖花滿

芳樹遺興步東皋去去芳洲路性與魚鳥親情
耽林壑趣雲本無心生我亦偶然遇天光正沖
融且莫等閑度達人樂其真難起烟霞痼歸來
陟林扉明滅夕陽渡　空江人語響木落寒江
晚蒼茫天水空相思人不見千里月明中　喚
渡聲傳遠三湘接楚江逌然清響答漫泛洞庭
艭　寂寂三秋夜寥寥兩地人尋聲知是否但
見暮烟痕　泉聲亂溪風幽谷鎖迴溪溪風拂

空碧。冷冷出細泉。聲湫玲瓏石。清音本天然。盡洗塵凡迹。浩浩萬籟虛。澄澄涼月白。

新種竹

都活種竹迎陽候。清陰半畝園。嫩筍欣旭暖。紫籜向風翻。耐此冰霜節。偏霑雨露恩。來年春信早。又喜茁龍孫。

舊栽花更妍

養花分宿雨。盡是去年栽。又喜芳苞綻。重看細蕋開。寒烟籠故葉。香霧惹閑苔。舊約尋春客。劉郎幾度來。

款

臣劉墉敬書。鈐印二。臣。墉。

鑑藏寶璽五璽寶笈三編

